
يوميات الجبل

يكتبها اليرموح

المرأة ضحيحة الانحراف الخلقي في الغرب !!.. والشباب ضحيحة النظرة المادية !!..

يتعلق الإنسان ذكراً وأنثى في مطلع حياته .. ونضوج عقله وإدراكه .. بالمثل والأخلاق الفاضلة .. كالصدق ، والأمانة والشرف .. ونزاهة الضمير ، ومحبة الوطن ، واحترام حق الغير .. وتقديس التعاليم الدينية الموروثة !!..

أي أن الإنسان في مرحلة النضوج الفكري يميل طبيعته لهذه المثل استجابة لفطرة الإنسان الخيرة !!.. وتأثراً بتعاليم دينية وأخلاقية سائدة في المجتمع الذي يعيش فيه !!..

كما أن الشباب قد يتعلق في مطلع حياته ونضوجه الفكري بشخصيات تاريخية تجسد فيها (البطولة) الدينية .. فيتأسي بها .. ويتأثر بها متأثلاً من أخلاق حميدة !!.. وقد يتحسس الشباب في مطلع حياته لتعاليم الدين ويتعلق بالمثل الأخلاقية التي تدعو إليها هذه التعاليم .. ولكنه عندما ينغمس في تيار الحياة العملية .. قد يفلت قليلاً أو كثيراً من هذا المحسوس استجابة لخفريات اجتماعية طارئة في مجتمعه .. أو متأثراً بنظرة مادية أو مصلحة ذاتية لا تتفق مع الأخلاقيات التي كان يتحسس لها !!.. فالشباب تنطلق سريعاً في هذه المفاهيم السائدة في المجتمع .. ولكن التأثير بها يختلف من إنسان لآخر .. فللمجتمع الذي يحترم العقيدة الروحية .. والتعاليم الدينية .. يكون الشباب فيه أقل تعرضاً للانحراف الأخلاقي لما المجتمعات التي لا تقم وزناً للعقيدة الروحية .. فلا تنزع نتيجة لتوجهات فكرية لاترعى طبيعة المرأة .. دعيت لحريرها من قيود الكنيسة !!.. وقد ساعد على تقبل هذه الدعوة أو تحقيقها الثورة الصناعية التي قامت في الغرب بعد الحرب العالمية الأولى !!..

ومعاناتها من الواقع الذي تعيش فيه هو نتيجة لانغماسها في العمل المضني المتواصل في شغلها .. واكتفائها بتحقيق رغباتها الجنسية في مرحلة الشباب بعلاقات غير شرعية .. حتى إذا بلغت مرحلة الشيخوخة لاتجد من تلوذ به غير المؤسسات الاجتماعية التي تقبها الكنائس في الغرب !!.. فإزاء هذه المظاهر المحزنة هذه .. إفران بنية إجتماعية وإقتصادية مادية لاتقيم وزناً للعقيدة الروحية .. كما أنها نتيجة لتوجهات فكرية لاترعى طبيعة المرأة .. دعيت لحريرها من قيود الكنيسة !!.. وقد ساعد على تقبل هذه الدعوة أو تحقيقها الثورة الصناعية التي قامت في الغرب بعد الحرب العالمية الأولى !!..

فلما كان الشباب قد يتعلق في مطلع حياته ونضوجه الفكري بشخصيات تاريخية تجسد فيها (البطولة) الدينية .. فيتأسي بها .. ويتأثر بها متأثلاً من أخلاق حميدة !!.. وقد يتحسس الشباب في مطلع حياته لتعاليم الدين ويتعلق بالمثل الأخلاقية التي تدعو إليها هذه التعاليم .. ولكنه عندما ينغمس في تيار الحياة العملية .. قد يفلت قليلاً أو كثيراً من هذا المحسوس استجابة لخفريات اجتماعية طارئة في مجتمعه .. أو متأثراً بنظرة مادية أو مصلحة ذاتية لا تتفق مع الأخلاقيات التي كان يتحسس لها !!.. فالشباب تنطلق سريعاً في هذه المفاهيم السائدة في المجتمع .. ولكن التأثير بها يختلف من إنسان لآخر .. فللمجتمع الذي يحترم العقيدة الروحية .. والتعاليم الدينية .. يكون الشباب فيه أقل تعرضاً للانحراف الأخلاقي لما المجتمعات التي لا تقم وزناً للعقيدة الروحية .. فلا تنزع نتيجة لتوجهات فكرية لاترعى طبيعة المرأة .. دعيت لحريرها من قيود الكنيسة !!.. وقد ساعد على تقبل هذه الدعوة أو تحقيقها الثورة الصناعية التي قامت في الغرب بعد الحرب العالمية الأولى !!..

ولاستطيع أن تقر مصيرها بعد هذا الزواج أن فضل اصلاً !!.. غير أنها وقعت في ثير قاس نتيجة للنظرة المادية المسيطرة في الغرب .. لقد عشت في الغرب بضعة سنوات .. ولست شتاء المرأة وتعسها .. فتذكرت مكان يدعو إليه الكاتب والمفكر الاجتماعي الاستاذ (أحمد محمد جمال) في مؤلفاته .. وينادي بالحفاظ على كرامة المرأة بعدم انغماسها في الحياة العملية !!.. فوجدت بأنه قد أدرك بوعيه الإسلامي الحقيقة !!.. وهي في رأي أصبق شعوراً وأنبى عاطفة وغيره على المرأة في بلادنا الذين يدعون في صحفنا إلى خروج الفتاة للعمل .. وتقبلها مستجدات ثقافية تحققت لها في السنوات الأخيرة !!.. لا اعتقادي بأن هذه الدعوة ستكون وبلا عليها لقائير العمل خارج المنزل في تكوينها النفسي .. وواقعها الاجتماعي .. إذا تطلعت للعمل تقليداً وبدون وعي أو تحسب على مسبق !!.. لأن ذلك سيكون على حساب تكوين علاقة أسرية مستقرة .. وتربية أجيال قادمة .. تربية ممرسة وأشرف .. وتغاطف أسري يتلأم مع طبيعتها !!..

فلا تارة (المسيحية) قد تحررت من ثير قيود (كثسية) كانت سائدة في القرون الوسطى .. لاتعترف بحقها لأن تعاليم الكنيسة كانت تنذير شخصيتها في شخصية الزوج .. فلا ذمة مالية لها ..

والوجه الحسن للمؤسسة .. العلاقات الطبية بين الموظف والإدارة .. من التعامل مع الجمهور .. العلاقات الانسانية .. تحدثت لأقارب والمهنة واحدة .. هي العلاقات العامة .. ومن خلال هذه الانقلاب تأتي وظيفة وأهمية العلاقات العامة .. فهذه العلاقات العامة كما وصفها (أيلر) مؤسس العلاقات العامة هي شرح المؤسسة للجمهور وشرح الجمهور للمؤسسة بمعنى التعريف بأهداف ومهام المؤسسة التي تنتمس لها العلاقات العامة .. وكذلك تلك انطباعات وأراء الجمهور نحو المؤسسة وخدماتها إلى المسؤولين وبشكل تغير سياسة التعامل والقضاء على موانع التمسك .. وعلى الرغم من وظائف ومهام العلاقات العامة العديدة إلا أن البعض مازال يدعي من أنها مجرد دعوة على العشاء مع نهاية كل لقاء .. أو مجرد خطبة رنانة تلقى مع بداية كل مناسبة أو مجرد جملة مع خالص التحيات كتبت مع نهاية كل رسالة !!.. وهذه الاعمال تعتبر أمراً طبعياً فعمل العلاقات العامة مازال يجده البعض على المستوى العربي بصفة خاصة والدول النامية بصفة عامة فجد علم العلاقات العامة في الولايات المتحدة الأمريكية على رأس قائمة العلوم بينما تجدها في بعض الدول العربية في ذيل القائمة !!.. والشباط العامة بمفهومها الأكاديمي الذي يدرس في المتكامل الذي يقوم على توطيد الصلة واللقاء والفهم والتفاهم المتكامل بين الطرفين .. بين الحكومة والجمهور .. وبين الوزارة وجمهورها أو الفئات التي تتعامل معها .. بين الحاكم والمحكومين .. بين القائل ووعيته .. بين المؤسسة والمختلطة أو الهيئة أو المنظمة وبين الجماهير أو الفئات ذات العلاقة أو التي يهمهم أمرهم سواء كانوا عابدين أم مساهمين أو مستهلكين أم مورعين أم مورعين أم أفراد المجتمع المحيط بالمرء العام بصفة عامة .. ومن ثم العلاقات العامة اتصال ذو اتجاهين .. بل لابد أن يكون كذلك حتى يمكن أن يحدث التحوط ويكون فعالاً

وصالحاً وليس مزيفاً أو واهياً .. أن العلاقات العامة تهتم بنشر روح المودة والمحبة بين تلك الأطراف .. أنها تقوم على أساس من الاحترام المتبادل وتعمل وتسمى إليه .. والاعتراف بأهمية الرأي العام وتأثيره ومن ثم أهمية الحصول على تاييده وبقتال ليد من فهمه ودراسته حتى يتمكن المهله واقتناعه والتأثير فيه .. أن الهدف الأول للعلاقات العامة ليس مجرد الحصول على التحوط والشعبية أو الكسب المؤقت ولكن الهدف الأول هو الثقة والفهم المتبادل وهذا يبين مدى ارتباط اسم العلاقات العامة باسم العلاقات الانسانية .. أن العلاقات العامة في تطوراً دليلاً على تطور المجتمع وأنه تستطيع أن تقيس مدى تقدم أمة على أساس مدى تقدم العلاقات العامة السليمة بها .. كل ذلك أدى إلى اهتمام الجماهير والمسؤولين والمختصين بها ووضع أسس علمية لها ومناقشة دورها بحثاً عن مغير لادائها وأخلاقياتها بين من يتولون مسؤولية مزاولة المهنة ولذلك فقد قام الاتحاد الدولي للعلاقات العامة بوضع دستور لاداء هذه المهنة وذلك في الاجتماع السنوي الذي عقد في أثينا سنة ١٩٦٥م وبمسمى هذا الدستور (كود الأخلاق) .. ومن خلال نظرة عامة إلى العلاقات العامة .. وظلالها وأهدافها .. نجد أن وجود العلاقات العامة ولهاها ليرتاني ألا يقتصر فاعلة الإدارة العليا في المؤسسة بأهمية العلاقات العامة .. كما أن نجاحها لا يتحقق إلا بقدر قرب تلك الإدارة من الإدارة العليا في الهيكل الوظيفي للقرن على جميع الشكال الروتين الذي يتعارض تماماً مع طبيعة عمل العلاقات العامة .. والجدير بالذكر أن العلاقات العامة في الدوائر الحكومية لاتزال تاريخياً حديثة العهد في بلادنا إلى وقت قريب .. واعتقد أنه حان الوقت لإعادة صياغة وترتيب نشاطات العلاقات العامة .. انتهى الحديث عن العلاقات العامة وبقي السؤال .. متى تصبح العلاقات العامة لدينا علماً وافتاً .. فنارسه ونتعلمه .. سؤال جدير عليه أفتادنا القلادة !!..



مع كتاب الامام علي للمغربي

مع عمله الخاصة بالحياة الاقتصادية والتجارية عني الاستاذ محمد علي مغربي بالأدب والثقافة والشعر وفي كل من هذه المجالات المعنوية له مساهمات تاليفية كرواية (البعث) و (حيات من عقود) بالإضافة إلى ربايعته وقصائده الشعرية في الصحافة السعودية واخيراً مساهمته التاريخية عن (اعمال الصحابة) التي اصدر منها من لي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهم .. واليوم يصدر السيد الرابع عن الامام علي بن ابي طالب والحسن بن علي رضي الله عنهما ورحمته .. وهذا الاتجاه للثقافة التاريخية عند الاستاذ للمغربي له ميزة دينية وعلمية فهؤلاء هم اعلام الاسلام الاول وخير صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى آله وسلم .. وإنك لتجد في سلسلة المغربي عنهم إلى جانب المادة التاريخية الأسلوب العلمي والرؤية الثقافية والطرح الأدبي للتاريخ .. يبدو واضحاً من تناول الاستاذ محمد علي مغربي لعلام الصحابة صياغة جديدة لسيرتهم وهو عمل جده فيه مساهمته وأحسن الإضافة فيه إذ أنه تناولهم بروح البحث المعاصر أدبياً ودراسة القدماء فكرياً وهذه لعمرى ميزة وليس غشاً من شأنه ومتابعة وليست مثبته .. الأمر الذي لجأ المؤلف الفاضل أن ينهم بالقدسية أو الكلاسيكية لحد أنه أزع للقدماء أو تناولهم تاريخياً في وقت يتجه فيه أكثر الدارسين المعاصرين إلى الثقافة المعاصرة شرقاً وغرباً وكان التاريخ قد اسدل عليه الستار .. وإن الامام علي وأمثاله لجديرون بعتراف والجد .. ولناجاء الاستاذ محمد علي مغربي للتاريخ مسار جديد في أعماله الثقافية والأدبية وإن كان توجهه إليه قديماً .. وكتبه عن الامام علي في الرؤية الجلية والعمل البديع ..



وقعت في يدى - بمحض الصدفة - وريقات مصورة من كتاب قديم طبع في القاهرة عام ١٣٦٥ هـ عنوانه (امتاع السامر بكتلة متعة الناظر) لمؤلفه (شعيب بن عبد الحميد بن سالم الدوسري) احتوت على صفحات مطوية لمرآة تاريخية مجهولة عن منطقة عسير ، وبعض اجزاء الجزيرة العربية .

وقد اشار الكاتب الى انه استقى ما دونه من كتب والده وهي (متعة الناظر ومسرح الخاطر) وطبع سنة ١٣٢٣ في مطبعة « البحرية » باستا ميول ، وورد منه عدة نسخ الى متصرف لواء عسير آنذاك (محي الدين باشا) ولكن الحرب الكونية الأولى ، وما تلاها من أحداث ، حالت دون وصول الكتيبات المطبوعة ، و « الحل » في مجلدين ، و « أخبار بني أمية » في مجلد واحد وأوضح أن والده استعان في تصنيف مؤلفاته تلك بطعام المنطقة ومن أبرزهم « حسن بن عبد الرحمن الحظفي » وعلى بن مسفر بن صالح القاضي ، وحسن بن عبد الله النعمي ، وسعيد بن علي النعمي ، وحسن بن عبد الرحمن النعمي ، وإن مثيب الرشيدى ، وعلى بن عبد الله آل حميد ، وعبد الله بن مسفر بن عبد الرحمن بن سليمان بن جيلان الدوسري ، ومحمد محاسن الأزهرى الشايبى ، وابن سبل ، وعبد السلام بن خضرة ، ومحمد بن عبد الله بن خضرة آل الزبيلي ، وغيرهم من كانت مكتباتهم تضم مخطوطات قيمة من تاريخ المنطقة وغيرها ، بالإضافة إلى مكتبات (شدا وریده) من أعمال (أبها) ومكتبة والده التي من ضمن محتوياتها (الحل السني في تاريخ نجد والدريفة) .

واضاف بان الشعر المحلي غير الفصيح قد جمعه (محمد بن مشعي الدوسري) وأن السيد المطهر الجيد الأعلى لآل الأهل قد أرخ لمنطقة عسير في مطلع القرن الرابع الهجري في كتابه المعنون « منزل الشين في أخبار دول اليمن » .

الطريف في الأمر ، أن المؤلف (شعيب بن عبد الحميد الدوسري) قد جمع اشتاتاً من الأخبار التاريخية لآل و قبائل كثيرة تبادلت الهجرات شمال الجزيرة بجنوبها كما دون مائة من القصائد الفصحى التي جمعت بين الإبداع الشعري الرائع والتسجيل التاريخي لاسماء المواقع والأعلام .

ونخلص من هذا النتجه برجاه مخلص إلى من بقي من أسرة المؤلف رحمه الله لكشف عن تلك الكتب التي ورد ذكرها أتفا سواء له أو لوالده ، عبد الحميد بن سالم ، كما ندعو كل من يجد بين مقتنياته شيئاً من الكتب أو المخطوطات التراثية التي تسلط الأضواء على تاريخ بلادنا في الحب التي سبقت عهد الاستقرار والازدهار الذي بدأ باستعادة الملك (عبدالعزيز آل سعود) ملك أبائنا وأجدادنا وتوجيهه الوطن العزيز .. أن يبرزها إلى الوجود من يربط تاريخها بالحاضر بما فيها من حلقات منظمة دقيقة .

كما أوجه النداء قوياً إلى العلامة الشيخ « حمد الجاسر » وباحثينا الجامعيين ، الاساتذة (محمد بن سعيد الشعفي وعبدالله بن محمد أبو داهش ، ومحمد بن عبدالله آل زلفه) ومؤرخنا الشيخ « هاشم بن سير النعمي » .

والمثقفين من أسرة « آل الحظفي » الذين كان أبائهم مصدر معلومات المؤلف ووالده ، وأطمح في أن يأخذوا بزمام المبادرة ، ويسكروا بطرف الخيط من الاشارات التي أوردها في هذا المقال ، واستقصاء البحث في مكتبات « تركيا ومصر واليمن ، ومطبعة الحلبي ، ومتحف عابدين بالقاهرة » لعلهم يكشفون النقاب عن هذه الكنوز المظنونة فيقدموا لبلادهم عطاء جيداً بخدمة جليلة .

ورجاء أخيراً إلى من تبقى من ورثة (شعيب بن عبد الحميد بن سالم الدوسري) أن يقوموا بأعادة طبع كتابه (امتاع السامر) أو الآن لنادي أبها الأدبي أو غيره من المؤسسات الثقافية لاداء هذه المهمة والله الموفق .

شارع المكتبات شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام صدرت الطبعة الأولى من كتاب « شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام » تأليف الاستاذ أحمد بن محمد الشامي وهو عبارة عن مجموعة من التراجم ثم نشرها في جريدة الشرق الأوسط خلال ثلثة وثلاثين أسبوعاً تضم كل من اسمه إبراهيم بن شعراء اليمن غير المعصور . وقد اشعل الكتاب في سير وتمازج من شعر ٤٩ شاعراً يمنياً .. وقال المؤلف في تقديمه للكتاب .. أنه حرصت فقط شعراء اليمن في القرن المنصرم الرابع عشر الهجري فكان البرزون منهم فيه أكثر من مائة شاعر وذلك يعني أن اليمن ظلت تنجب أو تلد وتستقبل أو تودع وتكرم أو تقتل كل عام شاعراً وهو رقم فيسيء له يستكره من لا يعرفون الطبيعة اليمنية والتكوين النفسي لأبنائها فطرة وأسلوب حياة ووسيلة بقاء .. فافكر من دورية تصدر خلال مرات في السنة عن معهد الإدارة العامة وتحتي بنش وتوثيق الانتاج الفكري في مجال المعلومات والإدارة وما ارتبط بهما من العلوم الأخرى . وقد اشعل العدد الجديد من مجلة

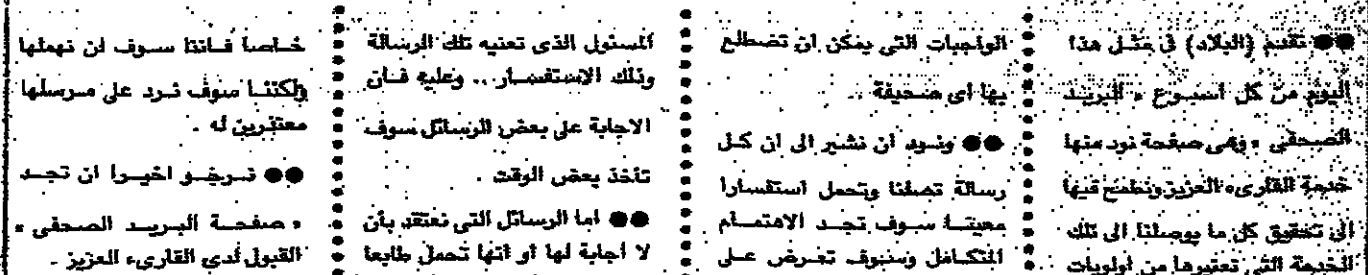
اعداد / احمد متولي كشكوشة وعروضاً لأربعة كتب هي : استخدام الموظفين للمكتبات الحكومية .. تطوير نظم معلومات الحاسب : تحليل وتصميم .. الاستشارة الإدارية .. خدمات المعلومات : مقدمتها واشكالها .. بالإضافة إلى استعراض للجديد من الوثائق الإدارية والتقليدية . اعداد / عبد الرحمن العقيل الجنوب صدر العدد الثامن والثلاثون من مجلة الجنوب ، وهي مجلة شهرة اقتصادية جامعتاً تصدرها الفرقة التجريبية الصناعية بابها ويشراف على تحريرها الأستاذ علي عمر عيسى . وقد حظى العدد الجديد من الجنوب ، بالحميد من الموضوعات والتغطيات الصحفية للعديد من الموضوعات الاقتصادية منها : التطور الصناعي الوطني للبلدات .. الحبيب .. الدول التي هل هو سيد العملات هذا فضلاً عن التغطية الكاملة لأحداث المحلية والعالمية واستعراض لكتاب الحرب والنظم الاقتصادي الدولي الجديد وهو مجموعة - الدراسات مؤلفين عرب واجانب متخصصين بموضوع اعلافة تنظيم الاقتصاد الدولي .

مكتبة الإدارة صدر العدد الأول من المجلد الرابع عشر لمجلة « مكتبة الإدارة » وهي مجلة دورية تصدر خلال مرات في السنة عن معهد الإدارة العامة وتحتي بنش وتوثيق الانتاج الفكري في مجال المعلومات والإدارة وما ارتبط بهما من العلوم الأخرى . وقد اشعل العدد الجديد من مجلة

اعداد / احمد متولي كشكوشة وعروضاً لأربعة كتب هي : استخدام الموظفين للمكتبات الحكومية .. تطوير نظم معلومات الحاسب : تحليل وتصميم .. الاستشارة الإدارية .. خدمات المعلومات : مقدمتها واشكالها .. بالإضافة إلى استعراض للجديد من الوثائق الإدارية والتقليدية . اعداد / عبد الرحمن العقيل الجنوب صدر العدد الثامن والثلاثون من مجلة الجنوب ، وهي مجلة شهرة اقتصادية جامعتاً تصدرها الفرقة التجريبية الصناعية بابها ويشراف على تحريرها الأستاذ علي عمر عيسى . وقد حظى العدد الجديد من الجنوب ، بالحميد من الموضوعات والتغطيات الصحفية للعديد من الموضوعات الاقتصادية منها : التطور الصناعي الوطني للبلدات .. الحبيب .. الدول التي هل هو سيد العملات هذا فضلاً عن التغطية الكاملة لأحداث المحلية والعالمية واستعراض لكتاب الحرب والنظم الاقتصادي الدولي الجديد وهو مجموعة - الدراسات مؤلفين عرب واجانب متخصصين بموضوع اعلافة تنظيم الاقتصاد الدولي .

العلاقات العامة ومهنة البحث عن المشاكل ! بقلم فلاح إبراهيم المشهدي

العلاقات العامة ومهنة البحث عن المشاكل ! بقلم فلاح إبراهيم المشهدي



أصابته الأخيرة وهل
الأول في خط الوسط
كما عهدته ولكم
وتقدير
قوارنا
يحرره

○ ○ الجنوب
الأبي الاحمد
يشجع بضعة جهيد
أصابته في الرقة وهو
الوهمية مع زعزلة
أشراف العرب القديس
سكوتك وسنتك
القدسة في البووي ان

١٢٥ مستوطنة اقامها العدو منذ يونيو ١٩٦٧

الشرق الأوسط



عزل في بن. بلغ مجموع الأراضي التي صارتها مستوطنات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ١٢٥ مستوطنة منذ الاحتلال الصهيوني في يونيو ١٩٦٧ وحتى مطلع شهر ديسمبر الحاضر بنحو ٧٢٢ ألف دونم.

جاءت هذه الأرقام من تقرير أعدته اللجنة الوطنية للصراع في الضفة الغربية وقطاع غزة، والذي أعده في ٢٨ من الشهر الجاري ١٢٥ مستوطنة منذ الاحتلال الصهيوني في يونيو ١٩٦٧ وحتى مطلع شهر ديسمبر الحاضر بنحو ٧٢٢ ألف دونم. التقرير أعده في ٢٨ من الشهر الجاري ١٢٥ مستوطنة منذ الاحتلال الصهيوني في يونيو ١٩٦٧ وحتى مطلع شهر ديسمبر الحاضر بنحو ٧٢٢ ألف دونم.

جبهة فلسطينية تتهم امل بتجاوزات جديدة

بيروت ١٠ - ف. ب. اتهمت جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطينية التحالف الموالي لسوريا في بيروت حركة امل في هذا الصدد بأنها ارتكبت تجاوزات جديدة ضد المدنيين الفلسطينيين. ونددت الجبهة في بيان للصفيين من ان هذه الجرائم لن تمر دون عقاب واصافت ان كل خطوة من فلسطينية ستراق من الان فصاعدا ستقبل بالانتقام. وأكدت الجبهة في بيانها ان ثلاثة من الفلسطينيين قتلوا في هذه الجرائم في بيروت وجنوبي لبنان.

رسالة من عرفات للعامل المغربي

الدائن البنيان - الوكالات. وصل عضو اللجنة التنفيذية لـ التحرير الفلسطينية محمود عيسى الى الدار البيضاء في زيارة رسمية للمغرب تستغرق عدة ايام. وأوضح المسؤول الفلسطيني في تصريح له منذ وصوله انه يحمل رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى العامل المغربي الحسن الثاني تتعلق بتجاوزات القضية الفلسطينية.

بريتوريا تطلق سراح مواطنين

سويسريين مخطوفين

برن ١٠ - د. ب. أعلنت وزارة الخارجية السويسرية في برن ان جنوب افريقيا أطلقت سراح مواطنين سويسريين كانت قوات الأمن في جنوب افريقيا قد اختطفتهما في سوازيلاند. وقد عاد السويسريون على الفور الى مبانى عاصمة سوازيلاند.

اعتقال مسئول بوزارة الدفاع الألمانية. بون ١٠ - د. ب. أعلن مسئول كبير بوزارة دفاع ألمانيا الغربية بالاشتراك مع مسؤولين من القوات المسلحة الألمانية في الشرق الأوسط. وتلقى وكالة الأنباء الألمانية الغربية عن مصادر أمنية في بون ان الموظف البالغ من العمر ثمانية واربعين عاما وهو معني بمسائل التخطيط القتالية العسكرية منذ عام ١٩٨٠ قد اعتقل في مكة منذ يومين.

الشيخ زايد يشارك في افتتاح سد مأرب



ابوظبي ١٠ - ق. ن. يتوجه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى صنعاء يوم السبت القادم لمشاركة شعب الجمهورية العربية اليمنية بافتتاح سد مأرب التاريخي في اليوم التالي الاحد وذلك تلبية لدعوة من الرئيس علي عبدالله صالح.

وقد تمت عملية بناء السد من جديد على نفقة سمو الشيخ زايد الخامسة وبلغت حوالي مائة مليون دولار واستغرقت حوالي عامين منذ ان قام سموه بوضع حجر الاساس في أكتوبر ١٩٨٤ مع الرئيس علي عبدالله صالح. ويبلغ طول السد ٥٢٠ مترا عند القاعدة و٧٦٠ مترا في مقدمته. وقد بني جداره من الخرسانة المسلحة لمنع تسرب مياه السد. حيث يصل عمق هذا الجدار المتعرض عند اعق نقطة من ٦١ مترا تحت قاعدة السد. ويستهدف السد الجديد تحقيق الرياء والاقتصاد في منطقة مأرب الصحراوية بمحافظة سبأ وتحويلها الى اراضي زراعية في منطقة تصل الى ٧٠ كيلومترا مربعا إضافة الى حجز اربعة ملايين متر مكعب من بحيرة.

بن جديد يتلقى رسالة من ياسر عرفات

تلقى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ولم يذكر شيء عن مضمونها وقد قام عضو اللجنة المركزية لـ حركة فتح هادي عبد الحيد بتسليم الرسالة الى عضو الامانة الدائمة للجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري صلاح زوان خلال اجتماعه معه.

مصنع ٣٣ من التاميل في سيلانكا

كولومبو ١٠ - د. ب. ألقت الأنباء ان ثلاثة وخلائين على الاقل من رجال حرب العصابات التاميليين قتلوا حتى مساء امس الاول في قتال دار خلال نهاية هذا الاسبوع بين حركات التحرير المتنافسة. كما ذكرت الأنباء ان عددا اكبر من الأشخاص اصيب في الاشتباكات المستمرة التي وقعت في شمال شرقي وشرق البلاد بين اعضاء التحرير لايلام التاميل وجبهة التحرير لشعب لايلام. وصارت مصادر عليمة في جاينا ان جبهة التحرير لشعب لايلام تكبدت خسائر فادحة. فقد ذكرت الأنباء ان ستة من مسكراتها الشمالية تم اقتصاصها وقيل ان اكثر من مائتين من كرادلها قد استسلموا بعد كبير من الأسلحة لـ اعضاء التحرير لايلام التاميل. وتورد ان القتال دار في المناطق الشمالية من جاينا وساتار مولاييتو وكينوتشي وتشالانكا تشري. بينما لوت قوات الأمن الحكومية كاتانيا. جدير بالذكر ان رجال حرب العصابات التاميليين يسيطرون منذ اكثر من عام على شمالي شبه الجزيرة حيث يريد للتشددين إقامة دولة مستقلة لايلام التاميل.

وقد برلماني كندي يصل الى القاهرة. القاهرة ١٠ - ف. ب. وصل وفد برلماني كندي يضم بيير بيلان عضو مجلس الشيوخ وجيريل ديجوردان عضو مجلس العموم الى القاهرة. علم ذلك من مصدر رسمي كندي. وسيجري الوفد البرلماني الكندي مباحثات مع عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري ومحمد عبدالله رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشعب. وهذه هي رابع زيارة يقوم بها برلمانيون كنديون لمصر منذ بداية العام الحالي بما يتفق وريفة البلدين في تكثيف العلاقات بين البرلمانيين في البلدين.

مباحثات باكستانية إيرانية

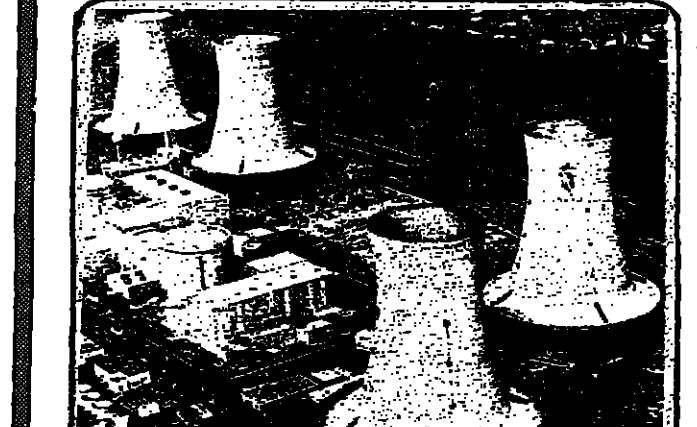
روالبندي ١٠ - ق. ن. أجرى السيد محمد خان جوشي رئيس الوزراء الباكستاني مباحثات مع جواد لايراني نائب وزير الخارجية الإيراني الذي يزور باكستان حاليا. وذكرت مصادر رسمية باكستانية ان المباحثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات القضية الأفغانية.

تحويل

على العائدات النفطية

كراكاس ١٠ - د. ب. أعلنت فنزويلا التي سائرال أغني دولة في أمريكا الجنوبية هذا العام من انخفاض ثروة خمسة دولارات من الدولارات في إيرادات من تصدير البترول نتيجة لانخفاض السعر في الاسواق. وقد تمكنت فنزويلا وهي دولة عضو في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) من زيادة صادراتها البترولية بنحو مائتي ألف برميل لتصل صادراتها في عام ١٩٨٦ الى مليون ونصف المليون برميل يوميا.

غير ان قيمة الصادرات انخفضت من اكثر من ثلاثة عشر مليار دولار عام ١٩٨٥ الى ثمانية مليارات من الدولارات تقريبا وكان إجمالي الإيرادات من تصدير البترول عام ١٩٨٦ قد بلغ قرابة عشرين مليار دولار.



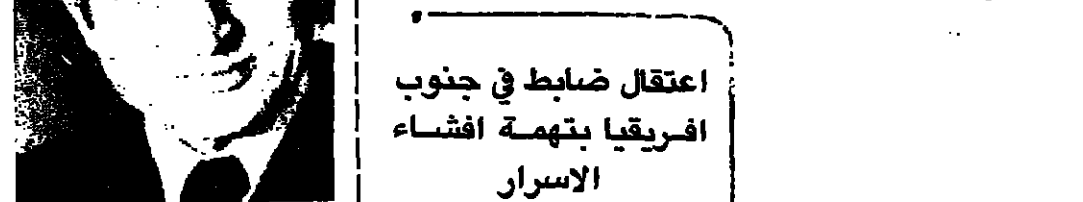
احتجاج على بناء محطة نووية في الهند

نيودلهي ١٠ - د. ب. طالب المتظاهرون المناهضون للطاقة النووية بإلغاء مشروع الطاقة النووية في شمال الهند ويخبرون من ان بناء توكير ان يسفر عن كارثة كالكين لانه سيؤدي الى تفتت نظام زراعي. واستقال ملك من التشن في نيودلهي الى موقع المحطة في تاروري تيم سوان. ١٠٠٠ كيان من الفاعلة في ولاية اوتار براديش وكاشما يهتجون بـ شعارات تنهية الطاقة النووية والاحتجاج التي يطرق عليها احتجاج برفق. وقال احد المتشددين من المتظاهرين المستند اذا وقع حادث مماثله لتوكير تيم سوان فانه لن يكون هناك من يهتم حتى صيانتها. كما ان عدد من الخبراء العلميين التسلاوات بشأن اختيار الموقع الذي يقعون له لا يتفقون. وتجاوزوا لقط من مركز شاد زان كان قد اصاب المنطقة بالدمار عام ١٩٨٣. ومن المتوقع ان يفتح المحطة التي يجري انشائها حاليا ٢٠٠٠ ميجاوات من الطاقة حين تبدأ العمل في عام ١٩٨٨. وتلقى من قبل منة تيم سوان في الهند تنظيم مظامرات احتجاج ضخمة الطاقة النووية على هذا الشاطئ الواسع. ويذكر ان الهند تخطط لانشاء خمسة افرع ميجاوات من الطاقة الذرية من خلال نهاية هذا القرن.

إقبال كسبير على التسجيل

لانتخابات فسي الفلسطينيين

مبارك يعود للقاهرة. ماينلا ١٠ - د. ب. صرح المسؤولون في الفلبين ان المواطنين لهم حق في الانتخاب في الفلبين والذين يتجاوز عددهم ٢٥ مليون نكتب سجلوا جميعا باستثناء نسبة ٥ في المائة اسماهم في جدول الاستفتاء الشعبي الذي سيجري في عام ١٩٨٧ بشأن الدستور الجديد المقترح للبلاد.



اعتقال ضابط في جنوب افريقيا بتهمة افشاء الاسرار

جوهانسبرج ١٠ - د. ب. ذكرت صحف في جوهانسبرج ان ضابطا بجيش جنوب افريقيا يوجد الان تحت الاعتقال بتهمة افشاء اسرار عسكرية لدولة مجاورة. ونقلت الصحف عن مصادر مطلعة قولها ان الضرب المقترب ان يتعرض له امن البلاد بسبب هذا التسرب ليس بالقدر البدرجة التي احداثها ديتير جيرارد الضابط والبحرية الذي حكم عليه بالسجن مدى الحياة في عام ١٩٨٢ بتهمة التجسس لصالح الاتحاد السوفيتي. وفي تطور آخر ذكرت الشرطة ان شخصا يشتبه انه عضو في المؤتمر الوطني الافريقي المخطط له في جنوب افريقيا لقي مصرعه بعد اطلاق الرصاص عليه عند حاجز على احد الطرق في شمال مقاطعة الكاب. واضافت الشرطة انه اتى القبض على اربعة اخرين من السود وتم مصادرة أسلحة سوفيتية الصنع. مما يذكر انه يمتلك القيد المشددة الجديدة على التغطية الاخبارية للصحافيين لهذه الصحف سوي ان تشير لقط الى حجم الاعتقالات التي جرت منذ الجمعة الماضي لاشخاص يشتبه في مشورتهم ان تعاملهم مع المؤتمر الوطني الافريقي.

القاهرة ١٠ - ق. ن. عاد الرئيس المصري حسني مبارك الى القاهرة الليلة قبل الماضية قادما من ميلانو - في ختام جولة اوروبية شملت زيارة كل من فرنسا والمملكة المتحدة ورومانيا واليونان واييطاليا استغرقت خمسة ايام حيث أجرى مباحثات مع قادتها تناولت الموقف في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين مصر وهذه الدول. وقال الرئيس مبارك في تصريح عقب عودته انه تبادل وجهات النظر مع الرئيس الروماني نيكولاي شاولفيتسكو حول قضايا منطقة الشرق الأوسط وأن الرئيس الروماني ابغى بانه يبذل مساعي مع منظمة التحرير الفلسطينية ليجاد وسيلة للاعتراف بقراري مجلس الأمن ٢٤٢ و٣٣٨.

واضاف مبارك قوله ان هذين القرارين هما اساس المؤتمر الدولي (واسته يتعين ايجاد طريقة او وسيلة للاعتراف بهما لأن ذلك امر مهم جدا لانه بدون القرارين فانه سيكون من الصعب على المؤتمر الدولي وعن الجولة بصفة عامة أعرب الرئيس المصري عن ارتياحه للتلاقي.

وقوع اعمال عنف في باكستان

كراتشي ١٠ - ق. ن. تلقى ما لا يقل عن اربعين شخصا مصرعهم واصيب ١٥٦ اخرون بجروح خلال اعمال عنف شنتها منظمة سوبراب جونا بمدينة كراتشي بين طائفتي الباتيا والمهاجرين الباكستانيين. وذكرت مصادر غير رسمية ان الاحداث وقعت في اعقاب قيام اعضاء من طائفة الباتيا بمهاجمة افراد من طائفة المهاجرين بالمدينة حيث اضرمت النيران في منازلهم ومتاجرهم. في حين اشارت مصادر رسمية الى ان هؤلاء الضحايا وقعا نتيجة حملة مكشوفة التهريب في المدينة حيث استولت على اسلحة ومخدرات تقدر قيمتها بعدة ملايين من الدولارات.

مصر والسراويل تتبادلان شاورطة التحكيم في قضية طابا

القاهرة ١٠ - ق. ن. صرح للدكتور شفيق العربي وكيل وزارة الخارجية ورئيس وفد مصر الى ملف قضية التحكيم الدولي بشأن قضية طابا بان القضية الاولى التي يعرضها هيئة التحكيم في جنيف لم تعرض للاحكام القانونية المتضمنة في وان اول مذكرة خاصة بالادلة القانونية في قضية طابا.

سيقتضي كل حكم صادر في هذه القضية ببقاء سيطرة مصر على طابا. وسيقتضي رفض هيئة التحكيم مائة وخمسين ألف فريك. ويعرف ان هيئة التحكيم تضم خمسة مصريين واسرائيليين وفنزيين وسويسريين ويرأسهم القاضي الدولي السويدي لاجار جرين.

وزير الخارجية الفرنسية يزور مصر. القاهرة ١٠ - ف. ب. علم من مصدر دبلوماسي فرنسي ان جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسية سيميل الى القاهرة في ٢١ ديسمبر الحالي في زيارة عمل لمصر تستغرق ٢٤ ساعة يبحث خلالها الموقف في الشرق الأوسط.

ويرافق ريمون الذي يقوم باول زيارة للقاهرة عند تشكيل حكومة جاك شيراك في مارس الماضي وقد يضم اربعة اشخاص. ويجتمع وزير الخارجية الفرنسية في ٢٢ ديسمبر والرئيس حسني مبارك كما يجري في اليوم نفسه محادثات مع عاكف صدقي رئيس الوزراء المصري وعصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الذي يقم حفل عشاء تكريما لجان برنار ريمون. ويقوم ريمون بعد الزيارة الرسمية بزيارة خاصة في مصر.

مصر والسراويل تتبادلان شاورطة التحكيم في قضية طابا

القاهرة ١٠ - ق. ن. صرح للدكتور شفيق العربي وكيل وزارة الخارجية ورئيس وفد مصر الى ملف قضية التحكيم الدولي بشأن قضية طابا بان القضية الاولى التي يعرضها هيئة التحكيم في جنيف لم تعرض للاحكام القانونية المتضمنة في وان اول مذكرة خاصة بالادلة القانونية في قضية طابا.

سيقتضي كل حكم صادر في هذه القضية ببقاء سيطرة مصر على طابا. وسيقتضي رفض هيئة التحكيم مائة وخمسين ألف فريك. ويعرف ان هيئة التحكيم تضم خمسة مصريين واسرائيليين وفنزيين وسويسريين ويرأسهم القاضي الدولي السويدي لاجار جرين.

الضن



ثقافة

كلمة المحرر

□ حافلة اتولوها اليوم وهي عن الأوضاع القاتمة الكرام صفرهم والتعريف المعروف منهم والموهوب القلم على الطريق لا أسبق الأحداث وإن كرون ظلالاً في حديثي وكنتي سأول ما حسه من خلال تجربتي مع جملة من الفنانين وأن لم يكونوا القياس إلا أنها ظاهرة والواجب التوقف عندها ... ولا مانع عدي من أن التل بشارك في رأيي ويقول ما عنده هذه وجهة نظري ولكل منا وجهة نظر ... الفنان هو ذلك الشخص المبدع في أكثر من مجال وليس الطرب والغناء حسب ما هو معروف وحسب ما تتكلمه الصفحات الغنية ربحاً من الزمن الطويل الممل والربيع ... الفنان شوية العطاء وأسس تكوين الفنان قواعده ... هي الموهبة المقتدرة الامكانيات الخاصة به إضافة إلى علاقة طيبة مع الشاعر والمحن وأهم من كل ذلك الجمهور المثقف أو محبي الفنان

□ وتأتي في النهاية والبداية الإعلام بشكل عام والأعلام يعني الأذنين المرئية والمسموعة والمصاحفة والكاسيت والصفحات العامة والرحلات الفنية الخارجية تلك هي عوامل تواجد الفنان ... وكل الفنانين الكبار أو الصغار يبدون من الصغر خاصة أن يكمل الموهبة الفنية ثم يبدأ بغير وينمو ويترعرع في تلك المسيرة يسير من خلال التقليد ثم يسهل ثم التعرف على ملحن وشاعر ليأقروا له الجديد الخاص فيه ...

□ ومن ناحية اعلامية يسعى الفنان لأن يظهر من خلال الإذاعة والتلفزيون وكذا على مستوى المساحة الفنية وحتى يكتسب جوده يغني في كل كلمة تخرج من فمهم من الناس بل ويغني من أعلاه فهو يصنع لتلك ذاتة ثم يبدأ وجوده في سوق الكسكس ... تلك هي بداية ظهور الفنان وعندما يبدأ بتكتيك وجوده تنقلب الموازين فيبدأ في التعريف من الجمهور ومن الصحافة ويظن أنه اكتسب الكمال لله وفلقوا اعراضاً الفنانين أن اسباب تلوذهم في الساحة حسب ما نكرنا هي أيضاً ستكون سبب توفيقهم

□ سمعت وقد اشرت إلى ذلك في كلمة سابقة أن غالبية الفنانين لا يقرأون الصحف ولا يعرفون ماذا كتب عنهم أو قيل في حقهم وأن كانت تلك حقيقة فهم مصيبة كبيرة ثم ليست الصحافة هي المرأة العاكسة لكل أبداع ومبدع وأن الجمهور هم راس من الفنان ...

□ الطيب فضل عقلائ

□ ط ف

الموسيقار العربي

أحببت المرض لأنه سبب حبي وعشقي الموسيقي!

عبد الحليم حافظ وكمال الطويل وكارم محمود زملاء دراسة



□ من منا لا يعرف الموسيقار احمد فؤاد حسن قائد الفرقة الموسية الذي شارك عملاقة الغناء العربي، كوكب الشرق السيدة أم كلثوم والموسيقار فريد الأطرش والعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ ... شارك في أبحاثهم الفنية ولا زال يشارك حتى اليوم محققاً الفنانين ... وهو نائب الموسيقين في مصر ... قبلته فكان بسيطاً متواضعاً رغم عظمته الفني وثوبه الطويل ... لم تغسده الشهرة أو لحن اسمه وبريقه المختل على مستوى الوطن العربي ... رجب بي يود وكان هذا الحوار

مؤلفاتي الموسيقية كثيرة وأعتز بكل قطعة منها



□ فريد الأطرش
□ الاسم احمد فؤاد حسن العمر ٥٧ عاماً المولود ٢٢ شارع لمرطيل الزمك القاهرة جمهورية مصر العربية

□ البداية عجيبة
□ بدأت عجيبة شوية فلاحضاً ملاحضه عند بني البشر والعجب في الموضوع اني احببت المرض ... لا تسعول ... مناسخ لك من هذا الحب العجيب ... ان القزف سبباً رئيسياً في علاقتي مع الموسيقى ... فهد بيديت بدادتيه اترني بالفرش علة ثلاث بيتوات كلمة ولم يكن لي ريق في الفراض سوى (الرقيق فن مريله كنت اتبع الاذاعة المختلفة واسمع الاغاني والموسيقى التي عشقتها بجنون ومنذ ذلك اليوم لم استطع ان افطع علاقتي معها بل أصبحت الهواية والاحتراف والحقد الصالح ... وكان عري حينها ثمان سنوات

هل يمكن أن يمل المرء الموسيقى

□ يعنى لم تدرس الموسيقى
□ بالعكس عندما وصلت من الدراسة للبحث بالاعلام الدراسية وكنت بركة (البكالوريوس) من المعهد العالي للموسيقى ثم واصلت للموسيقى للموسيقى ...

آخر المطاف

□ ايتسم ليودعني والحديث لم ينته بعد فهد كنت الفرقة كلها على خلية المسرح فهد كنت حينها تصاحبه الفنانة سيرة سعيد في إحدى المساحات في مدينة الشارقة بولة الاسرار العربية المتحدة حيث تم هذا الحديث فلم أجد بدا من ميلهاته الإبتسامة والشر

حليم زميلك فاك شهرة

□ أنا قزوع بطني ورسلي في الحياة واضمة واعاد اني ليل كل جهودي إزاء هذه الفرقة السامية

مؤلفاتك الموسيقية

□ مؤلفاتي ليست اقل من تسعين قطعة موسيقية ... لم ليس فهد شيء لا ينجيني من بيديها فهي جميعاً مملكتي وإيداعي وليس من السهل علي أن أكره واحدة منها

□ يا أسمر
□ خالد خوندنه
□ كم تسامحت وأنا بالتعجب كم تنظمت وأنا ما اكلم لا أنت راضي تراق ولا بدائي تشفق يا أسمر عذيتني معاك واحترق قلبى برضك توهت عني الطريق يا ساهرين بهواه فتكليت علي الفروخ وججيت من دون خوف إنت إنت المني يا لحي عيون لافوق ليه تجزيتني البعد ليه تجزيتني الوداد وانت في قلبي قريب أنت أغل من حبيب يا أسمر لهنوا ليت تسحب

□ معالي زايد
□ معالي زايد ... وفور جديد

□ في شرم برم
□ أحدث أفلام الفنانة معالي زايد فيلم (شرم برم) إخراج رافت الميهي ويشاركها البطولة كل من احمد زكي وجميل راتب ...

السينما والتلفزيون



□ محمود عبد الحليم
□ عيون العالم شاهين
□ رجل و عيون امرأة ، فيلم سينمائي جديد يقوم ببطولته سنوح عبد الحليم والهلم شاهين ومهام صالح سليم

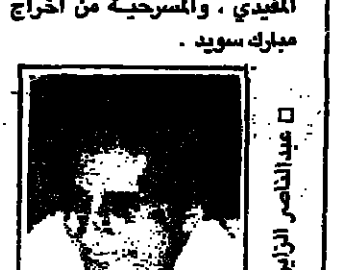


□ إيمان الطوخي في كوكو .. نونو

□ تصور الممثلة الطرية ايمان الطوخي حلفت للمسلسل التلفزيوني الجديد للأطفال بعنوان كوكو نونو ، عن قصة وسيناريو وجوار وإخراج شوقي حبيب ... و بطولة كل من محمود الجندى وعهد صديق

عبد الناصر الزاير في

□ الطين
□ الممثل السعودي عبد الناصر الزاير الذي يشترك في مسرحية « الطين » ينتقل مع فريق العرض المسرحي إلى مسرح الدسمه بأكروت لبدأ بروفاات الحركة للمسرحية مع زملائه المشاركين في العمل وهم حياة الفهد ، علي المفيدي ، والمسرحية من إخراج مبارك سويد



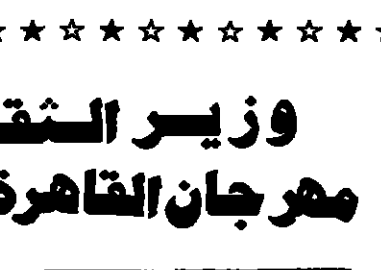
□ عبد الناصر الزاير

ماعدني كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف



□ صفية العمري

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

□ وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

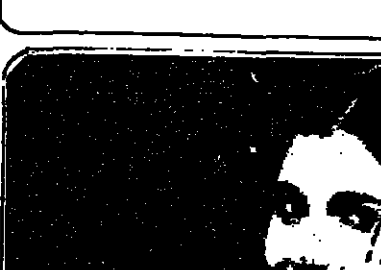
□ ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

فرقة رضا للفنون الشعبية في الخليج

□ بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها الفنية ابتداء من ١٢ - ٢٨ ديسمبر وذلك في كل من الكويت والبحرين والامارات وقطر على التوالي ، وستقدم عروض في كل دولة ... إضافة الى معارض سياحية وأفلام تسجيلية



□ محي اسماعيل



□ ماجد ، الرومي .. ومشوار الفن الطويل

الفنان إيهاب نافع

□ يعود الفنان إيهاب نافع إلى شاشة السينما بعد غياب طويل وذلك ... خلال فيلم (أين يذهب الحب) ... يشارك في البطولة معه جلاء فتحي وميرفت أمين ... والمعروف أن إيهاب نافع كان زوجاً للنجمة السينمائية ماجدة

الدوكالي يحلل السينما

□ يقوم المطرب المغربي عبد الوهاب الدوكالي بالاستعداد لتصوير الفيلم السينمائي الذي يحمل عنوان (المعجزة) يشارك في البطولة معه فنانون من أوروبا وقد سبق للدوكالي أن مثل في عدة أفلام عربية منها (رمال من ذهب) الذي أخرجه يوسف شاهين وفيلم (الحياة كفاح) للمخرج المغربي محمد التازي

الفنانة ماجدة الرومي في سطور

□ ماجدة الرومي فنانة لبنانية بدأتها الفنية عام ١٩٧٤ م من خلال برنامج للهواة بالتلفزيون اللبناني أول أغنية سجلتها عام ١٩٧٦ م بعنوان (عم حلمك) شعر سعيد عقل والحن الياس خوري واشتهرت بالعديد من الموشحات الغنائية ومن أشهر أغانيها .. أغنية (قصيدة عطر) أغنية (عم يسألوني) وأغنية (مطر حبلاني) وبالنسبة للسينما كان أول فيلم لها مع الرومي عام ١٩٧٦ م وهو فيلم (عودة الابن الضال) إخراج يوسف شاهين ... ولم تمثل فيلماً سواه ولو أن العروض عديدة إلا أنها تقول لم تجد المناسب ا وحتى بمستوى فيلمها الأول

بمعندي كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

فرقة رضا للفنون الشعبية في الخليج

□ بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها الفنية ابتداء من ١٢ - ٢٨ ديسمبر وذلك في كل من الكويت والبحرين والامارات وقطر على التوالي ، وستقدم عروض في كل دولة ... إضافة الى معارض سياحية وأفلام تسجيلية

بمعندي كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

فرقة رضا للفنون الشعبية في الخليج

□ بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها الفنية ابتداء من ١٢ - ٢٨ ديسمبر وذلك في كل من الكويت والبحرين والامارات وقطر على التوالي ، وستقدم عروض في كل دولة ... إضافة الى معارض سياحية وأفلام تسجيلية

بمعندي كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

فرقة رضا للفنون الشعبية في الخليج

□ بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها الفنية ابتداء من ١٢ - ٢٨ ديسمبر وذلك في كل من الكويت والبحرين والامارات وقطر على التوالي ، وستقدم عروض في كل دولة ... إضافة الى معارض سياحية وأفلام تسجيلية

بمعندي كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

فرقة رضا للفنون الشعبية في الخليج

□ بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها الفنية ابتداء من ١٢ - ٢٨ ديسمبر وذلك في كل من الكويت والبحرين والامارات وقطر على التوالي ، وستقدم عروض في كل دولة ... إضافة الى معارض سياحية وأفلام تسجيلية

بمعندي كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

فرقة رضا للفنون الشعبية في الخليج

□ بدأت فرقة رضا للفنون الشعبية عروضها الفنية ابتداء من ١٢ - ٢٨ ديسمبر وذلك في كل من الكويت والبحرين والامارات وقطر على التوالي ، وستقدم عروض في كل دولة ... إضافة الى معارض سياحية وأفلام تسجيلية

بمعندي كلام لمصطفى أحمد

□ سجل المطرب الكويتي مصطفى أحمد أربع أغاني جديدة كتبها الشاعر خليفة العبدالله ولحنها عبدالرحمن البعيجان .. الاغاني هي : الأولى (حبيبي من مظه) والثانية (ما عندي كلام أقوله) الثالثة (كل يوم له حبيب) (أنا ماني من الله)

صفية العمري وتجار الألم

□ المسلسل التلفزيوني الجديد الذي تلعب بطولته الفنانة صفية العمري يحمل عنوان (تجار الألم) وتقوم فيه بدور دكتور ... يشاركها بطولة العمل حسن مصطفى ، محمد توفيق ، نجاح الموجي ، فيفي يوسف

وزير الثقافة المصري ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي يوزعان جوائز الأفلام

□ فلسطين ، بالجائزة التقديرية وميدالية المهرجان العربي الدولي الثاني للأفلام التسجيلية المبتق عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر

فاز يوم الجمعة الماضي المخرجون عبد اللطيف بن عمار ، تونس ، وياسين البكري ، العراق ، وغالب شعث

□ وحصل على جائزة التراث والحضارة المخرج حسين الطيب وعلى جائزة الفنون المخرج ممدت قاسم وعلى جائزة أفلام المجتمع المخرج والنقاد السينمائي المعروف سامي السلاومني والمخرج عواد شكرى والمخرج عادل عبدالرازق وعلى جائزة الشخصيات الشعبية المخرجان علي بدرخان وعبد العزيز رجب وعلى جائزة أفلام العلوم المبسة المخرج صفون كامل

وفاز بجائزة أفلام الأطفال المخرجان عباس غانم ورضا جبران ، وفاز بجائزة أفلام المهد العالي لسينما القاهرة المخرجون عمرو سليم ووليد فودة ورضوان الكاشف ومجدى المصري ، وهو فلسطيني ، وعمر غالب ، وفاز بجائزة أفلام الهواة اسماعيل مراد وبجائزة سعد تديم للعمل الأول نثوى عيلان

ومنع المهرجان شهادات تقدير لرواد السينما المصرية أحمد كامل مرسي وحسن التماسني « تصوير سينمائي » وحسن محمد حلمي « مونتاج » وقد قام بتوزيع الجوائز على الفائزين أحمد مكيك وزير الثقافة المصري وسعد الدين ومبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

كيف كانت بداية المشوار الفني للنجم محي اسماعيل وكيف اكمل المشوار في حديث مطول معه رد محي اسماعيل قائلا :

□ مسرحية خلية الأطفال
□ (حمارة القاية) أحدث مسرحية خليجية للأطفال يتم الان عمل بروفااتها على مسرح الدسمه بالكويت وهي لفرقة مسرح الزندود ، يشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وأكثر من ١٥ طفلاً وطفلة

وأضافت تقول ان زائر المعرض
يكتشف من خلال زيارته ماضي وتراث
المملكة وكذلك التطور الذي حدث
مختلف أوجه الحياة والمنجزات
والمشروعات الإنمائية التي تربط بين
التقليد والحداثة .
وأشارت الى ان المعرض يضم جناها
خاصا للكعبة المشرفة يذكر ويؤكد مكانة
الإسلام في حياة المملكة .

جاسم العثمان

استقبال الفرق قبل البطولة بيومين والحكم السنغافوري يعتذر



جاسم العثمان



الأمير نواف بن محمد



الأمير تركي بن سلطان

لجنة الانضباط بالاتحاد الآسيوي الهلالي يتحمل أقامتهم



لأجل الرياضة محمد عبد الوذيان

بعد عشرة أيام من انطلاق البطولة السنغافورية انتهت الاندية أبطال الدوري بالنسبة للفترة الآسيوية وهذه الأيام يستعد الهلاليون لاستضافة هذه البطولة وذلك ليس بغريب على الهلال الذي تعود وينجح على التفوق خلال استضافته للبطولات السابقة لذا تحدث للصحف الأستاذ جاسم العثمان مدير النادي ومدير العلاقات العامة في هذه البطولة عما تم اتخاذه لاستقبال الاندية فقال: كما هو معروف فقد تم تشكيل لجان لهذه البطولة فهذه اللجنة المنظمة العليا برئاسة الأمير نواف بن محمد واللجنة الإعلامية برئاسة الأمير تركي بن سلطان كذلك لجنة الملاعب واللجنة الفنية ولجنة العلاقات العامة. ونادي الهلال ومقابل هذه اللجنة لهذه البطولة فهو يقوم بتأمين إقامة أعضاء لجنة الانضباط والمنطقة من الاتحاد الآسيوي بحيث يصرف لكل عضو يومياً مبلغ ٣٠ دولاراً خلال مدة البطولة إضافة لوسائل الفرق المشاركة وتحصل خمسين في المائة من تذكرة سفرهم إضافة للحكماء المشاركين وأربعة وعشرين عضواً ولاعب وإداري. وسوف يكون هناك كاس للبطولة ذهبية فضية وبرونزية وهذه الاندية من شروط تنظيم البطولة أما حكم البطولة فهم كالتالي:

- علي حسن عبيد الله من الكويت
- علي صالح عبيد الله من الأردن
- ناظر ويثني من سوريا
- جاسم مزي الحبرين
- سوتو اوتونيسيا
- اوكيكا الياباني

إضافة إلى أن الحكم السنغافوري يتي موريس وصلنا اعتذاره عن المشاركة في التحكيم في هذه البطولة. وأضاف جاسم العثمان أنه سوف يسمح لاستقبال الفرق قبل البطولة بيومين كذلك ستكون هناك نشرة عن البطولة.

هناك لشباب الذين اتوا جميعاً من كرة القدم السعودية أصبحت تعيش عصرها الذهبي الذي سيوم أن شاء الله وذلك بعد توقيع الله تم بالجهود والتخطيط السليم والمتابعة المستمرة لرئيس الشبب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وجميع المسؤولين عن هذا القطاع الذي يسير على خط تصاعدي ومنظم وفق طرق مدروسة رسمت له ليستمر في تحقيق الإنجاز ولو الإنجاز كما هو الآن.

إدارة النادي كرست جهودها من أجل إيجاد القاعدة وتعاقدت مع مدرب للأشبال

ادعو جماهير الحزم بالرس للوقوف الى جانبنا



صالح القليلان في حديث صحفي



أجرى اللقاء: سليمان العلي المزروع

اتمنى الوصول الى مستوى محمد كنو



فوز حقر الجزيرة على العرين ٢٧/٢٣

استطاع فريق حقر الجزيرة لكرة السلة لدرجة الأشبال من الفوز على فريق العرين ٢٧/٢٣ وهي بداية حسنة وقد ذكر مدرب الفريق بقوله أنني سعيد بما يكتب عن الرياضة والمنطقة وما يساعد على تطورها ولكنها ولكن أن شاء الله التوفيق وأعداد فريق جيد للمستقبل أما عن نتائج الفريقين والشباب فهذه الفريقين يتبعهما الخبرة ولكن أن شاء الله في المستقبل يكونوا أفضل وأعتقد أن المدرب يخطط لمستقبل أفضل من هذه اللعبة في نادي الجزيرة.

في الموسم الماضي سعد مرشد حصره بنادي الحزم إلى مصف اندية الدرجة الممتازة وذلك بجهود تكاتف اللاعبين والإدارة معا وبهذه المناسبة ومع بداية دوري الممتاز كان لنا هذا اللقاء مع أحد لاعبي الطائر، حيلان الذي انتقل إلى نادي الهلال قبل عامين فتركه عذريتي. معكم.

٠٠ لاعب تمني أن تصل إلى مستواه؟
النادي الأمل.
٠٠ هل سبق وأن مثلت المنتخب؟
- لقد سبق لي وأن تم اختياري ضمن منتخب المملكة وانضمت لمعسكرات داخلية وخارجية استعداد للبطولة العربية الأولى للناشئين والتي أقيمت في الرياض وحصل منتخبنا فيها على المركز الأول.
٠٠ ولكن مرت بي ظروف بعد وفاة والدي أجبرتني على تقديم اعتذاري قبل بداية البطولة بيومين ولم أستطع تقديم ما لدى لأن الظروف كانت أقوى من ذلك.
٠٠ ماهي أمنيك الرياضية؟
- هي أن يحقق الله تعالى أحلامي واحلام المسؤولين بالنادي وهي البقاء في الممتاز ثم المنافسة في البطولة.
٠٠ ما هو ناديك المفضل بعد الحزم؟
- هو نادي الهلال بالرياض.
٠٠ من تتوقع بطولة الدوري الممتاز؟
- الكل يعرف بأن هناك ثلاثة اندية تتنافس على البطولة وهي الأمل والهلال والاتحاد ولكن ربما تكون البطولة من نصيب الأمل وذلك لما يملكه من لاعبين ممتازين.
٠٠ كلمة أخيرة تقولها في نهاية هذا اللقاء؟
- هي أنني ادعو وأعبر عن طريق جريدة (البلاد) جماهير الحزم وخاصة وجماهير الرس عامة - هي أن يحققوا لنا ما نتمنى حتى نستطيع تقديم ما في جعبتنا.



طلحة الأمل

اتوقع فوز الأهلي بالبطولة

الاسم: صالح خالد عبد السلام القليلان
العمر: ٢٢ سنة
الحالة الاجتماعية: أعزب
المهنة: موظف بإدارة تعليم الرس
اللعبة: كرة طائرة بنادي الحزم بالرس.
٠٠ مريثاتك حول تطور كرة الطائرة بندية القسم؟
- لا شك أن لعبة كرة الطائرة قد أخذت مسراها نحو التطور ليس في اندية القسم فقط بل في اندية ومؤسسات المملكة.
أما عن اندية القسم بالذات فهناك فرق أصبحت تولى اهتمامها لهذه اللعبة ووضعت عليها التطور بشكل ملحوظ وهناك بعض الفرق لا زالت تعاني من عدم الاهتمام بها.
واتمنى لو وضع اتحاد الكرة الطائرة الذي يسعى دائماً لتطوير اللعبة منتخبا ومركز تدريب لهذه المنطقة لما فيها من عناصر جيدة وقابلة للتطوير.
٠٠ ما مدى استعداد الفريق للدوري الممتاز؟
- استعدادنا لم يختلف عن السنة الماضية سوى الجدية في التحارين والحملات حيث جعلنا تسقيني عن أي شيء آخر مثل المعسكرات الخارجية رغم أن الإدارة عرضت علينا معسكرات في إحدى دول الخليج والبلدان العربية لأن تماريننا تسير على أحسن حال وقد وضعت الإدارة برنامجا بتكليف حصص التمارين في الأسبوع ولعب بعض المباريات التجريبية.
٠٠ هل تتوقع بفائزكم في اندية الممتاز؟
- من الصعب التوقع في مثل هذا لأن كل فريق من فرق الوسط يخشى من المؤخرة لكن أن شاء الله سوف تقدم ما يوسعنا ليس من أجل البقاء في الدوري بل لتحقيق مركز متقدم ومشرف أما البقاء فهو الشيء الآخر الذي ننظر إليه.
٠٠ لماذا لا توجد قاعدة للفريق؟
- أما من ناحية القاعدة فمعروف مدى أهميتها لكل لعبة ولم تهمل إدارة النادي هذا الموضوع فقد كنا بالسابق نترك الخطورة على اللعبة بدون قيادة لذلك فإن الإدارة كرست جهودها واهتمامها هذه السنة حتى أنها أوجدت قاعدة جيدة من ضمن

فريق الحجرة الرياضي يفوز بالدورة الرابعة



الشيخ سعد عطيه الزهراني يسلم الكاس للفريق الحجرة

كتب - أحمد الزهراني:

فريق الحجرة الرياضي فريق حديث التكوين كانت بدايته مع الموسم الماضي ١٤٠٦ هـ. حيث بذلت جهود كبيرة لتأسيس فريق كرة القدم في نادي الحجرة وتم إنشاء ملعب للفريق مزودة بمرافق وألوان المرافق عليه وكان على رأس تلك الجهود القيمة جهود الأستاذ سعد عطيه الزهراني شيخ القبيلة والاستاذ عمر سالم الزهراني رئيس النادي الجديد. وقد استطاع فريق الحجرة أن يحقق وجوده حيث خاض هذا الموسم دورة رياضية ودية شاركت فيها ثلاثة اندية إلى جانب فريق الحجرة وفريق الصلاح وفريق العرج وفريق الحجرة اللذان على منتهى الفخر وبكأس الدورة الرابعة وجاءت نتائجهم كالتالي:

في المباراة الأولى تحصل مع فريق الإصلاح ١/١ في المباراة الثانية أمام فريق العرج فاز الحجرة ٢/٠ صفر وفي المباراة النهائية أمام فريق العزيرة والتي جرت على ملعب فريق الحجرة تمكن الفريق الحصري من التفوق والفوز ١/٣ وسجل أهداف الحجرة حسين خضر الهدف الأول ومصطفى أحمد الهدف الثاني واختتم أهداف الحجرة عمر عطيه وهو كابتن الفريق وجاء الهدف من ضربة جزاء وعقب انتهاء المباراة قام لاعبو الحجرة باستلام كأس الدورة الرياضية من سعادة الأستاذ سعد عطيه الزهراني شيخ القبيلة وتسلم فريق العزيرة الميدالية الفضية.

٠ فريق الحجرة الرياضي يحتفل بكأس الدورة الرابعة.

٠ سعادة الأستاذ سعد عطيه الزهراني يسلم كأس البطولة لكابتن فريق الحجرة.

الطائي يؤكد بقاءه في الممتاز بعد فوزه على الانصار

بخمسة أهداف سجلت في الشوكة الثاني

الشباب يستعيد شبابيه أمام القادسية

الرياض - حمد الضويحي:
● أهدى الشباب وجهاً قاسية لخصمهم القادسية في المباراة الأولى من الدوري الممتاز بعد فوزه على الانصار ٢/٠ صفر بعد مباراة اتسمت بالعنف والخشونة حيث حصل ستة لاعبين على كروت صفر ثلاثة من كل فريق من الطائي سليمان وخليد المصري وسلطان القرناص ومن الانصار عبدالله سعود ويوسف مرور وحسن سردي وقد قاد المباراة الصراحي جات الأهداف في الشوطين حيث سجل في شوط هدف وسجل الهدف الأول خليل المصري في الدقيقة الخامسة وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل محمد الفانز الهدف الثاني وبذلك استطاع الطائي أن يرفع رصيده ويحسن مركزه في الدوري.

الرياض - حمد الضويحي:
● أهدى الشباب وجهاً قاسية لخصمهم القادسية في المباراة الأولى من الدوري الممتاز بعد فوزه على الانصار ٢/٠ صفر بعد مباراة اتسمت بالعنف والخشونة حيث حصل ستة لاعبين على كروت صفر ثلاثة من كل فريق من الطائي سليمان وخليد المصري وسلطان القرناص ومن الانصار عبدالله سعود ويوسف مرور وحسن سردي وقد قاد المباراة الصراحي جات الأهداف في الشوطين حيث سجل في شوط هدف وسجل الهدف الأول خليل المصري في الدقيقة الخامسة وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل محمد الفانز الهدف الثاني وبذلك استطاع الطائي أن يرفع رصيده ويحسن مركزه في الدوري.

الرياض - حمد الضويحي:
● أهدى الشباب وجهاً قاسية لخصمهم القادسية في المباراة الأولى من الدوري الممتاز بعد فوزه على الانصار ٢/٠ صفر بعد مباراة اتسمت بالعنف والخشونة حيث حصل ستة لاعبين على كروت صفر ثلاثة من كل فريق من الطائي سليمان وخليد المصري وسلطان القرناص ومن الانصار عبدالله سعود ويوسف مرور وحسن سردي وقد قاد المباراة الصراحي جات الأهداف في الشوطين حيث سجل في شوط هدف وسجل الهدف الأول خليل المصري في الدقيقة الخامسة وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل محمد الفانز الهدف الثاني وبذلك استطاع الطائي أن يرفع رصيده ويحسن مركزه في الدوري.



وأحرز ثلاثة أهداف فيما أحرز سعيد زاهر ومنداح العتيبي وكما قلت أدى

بطولة المنطقة الشرقية المطبوعة

الرياض - حمد الضويحي:
● أهدى الشباب وجهاً قاسية لخصمهم القادسية في المباراة الأولى من الدوري الممتاز بعد فوزه على الانصار ٢/٠ صفر بعد مباراة اتسمت بالعنف والخشونة حيث حصل ستة لاعبين على كروت صفر ثلاثة من كل فريق من الطائي سليمان وخليد المصري وسلطان القرناص ومن الانصار عبدالله سعود ويوسف مرور وحسن سردي وقد قاد المباراة الصراحي جات الأهداف في الشوطين حيث سجل في شوط هدف وسجل الهدف الأول خليل المصري في الدقيقة الخامسة وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل محمد الفانز الهدف الثاني وبذلك استطاع الطائي أن يرفع رصيده ويحسن مركزه في الدوري.

